

- 9 **PREMESSA** di Olivier Descotes
- 13 **INTRODUZIONE** di Amalia Collisani
- 25 **NODI**
- 27 Jean-Jacques Nattiez, *Pierre Boulez e le musiche del XX secolo*
- 37 Carlo Serra, *Fra stelle e caduta. La metamorfosi come forma narrativa in Volo di notte di Luigi Dallapiccola*
- 61 Gianfranco Vinay, *Olivier Messiaen: sinestesia, teoria e simbolismo dei suoni colorati*
- 71 Raffaele Pozzi, *Tra censure, miti e incomprensioni. Note critiche sulla ricezione di Olivier Messiaen in Italia*
- 95 **ONDE**
- 97 Angelo Orcalli, *Spettralismo francese: una forma simbolica del Novecento*
- 129 Luigi Manfrin, *Gérard Grisey: ibridazioni tra tecniche di sintesi elettronica e processi di scrittura strumentale: dall'ombra del suono (Klangschatten) alla pluralità dei vortici temporali*
- 167 Gaetano Mercadante, *Gérard Grisey e Salvatore Sciarrino: mimesi del Suono e suoni per la Mimesi (con una conversazione con Salvatore Sciarrino)*
- 217 **CONSONANZE**
- 219 Pietro Misuraca, *Un "artigiano" del Novecento. Darius Milhaud nell'archivio di Luigi Rognoni*
- 251 Gabriele Garilli, *Scelsi e la cultura francese. Ripensare il segno, trasformare il suono*

- 279 Amalia Collisani, *“Les Espagnols” a Milano. René Leibowitz nell’archivio di Luigi Rognoni*
- 305 **RISONANZE**
- 307 Pierre Michel, *Ivan Fedele e la Francia*
- 325 Alessandro Arbo, *Risonanze e anamorfofi. Note sulla poetica di Fausto Romitelli*  
(con documenti inediti di Fausto Romitelli)
- 347 Ingrid Pustijanac, *La ricezione del pensiero spettrale negli ultimi due decenni in Italia*
- 373 Giovanni Damiani, *Prisma e spettri di un’idea di tempo*
- 389 **BIBLIOGRAFIA**
- 403 **INDICE DEI NOMI**